SAYI: 27

# D'e'Lİ

...YAĞLI LEKELER

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR. 3000 TL (KDV'Lİ)

## Dayağa hayır'a polis dayağı...

NBUL - Cağaloğlu'ndaki Milli Eğitim Müdürlüğü önünde, dün "Dayağa hayır" gösterisi yapan lise encileri, polisten feci şekilde dayak yedi. Yaşları

# Peynir Gemisi

*Gani Müjde*

## Havada komik bir şeyler oluyor.

-Baba... Çanağımı kaçırdılar,daldan dala uçurdular. Geh bili bili bili. Bili Cozby...

**-Kalk oğlum kalk, kafayı mı yedin?**

-Evet baba. Rüyama her gece beyaz bir at giriyor artık. Beyaz at dıgıdık dıgıdık gelip yanımda duruyor. Ben beyaz ata biniyorum kırlarda uçarcasına gidiyoruz. Sonra bir de bakıyorum at altımdan yok olmuş. Kanatlanıp gitmiş. Eyeri elimde kalmış. Sonra davudi bir ses duyuyorum: Saat on yatağa kon... İyi akşamlar Persil Supra... Ühüüü.

**-Ah, ah... Bunların DYP ile çiftleşecekleri aççık seççik ortadaydı hatıtzatında.**

**Amblemi at olan banka ile ortak işe girersen başına bu gelir netice itibarıyle. Ortak işe gireceksen dikkatli davranacaksın.**

**Bak Süleyman bey benimle 24 ocakta ortak bir iş yapmaya kalktı hala belini doğrultamıyor. Böyledir bu işler.**

-Ben onlara göştericem ama. Bir çöp kamyonu aldım. Bütün çanaklarına çarpıcam onların. Ha ha ha...

**-Ne gerek vardı be oğlum. Boşuna masrafa girmişsin. Benim makam arabasını alsaydın.**

-Çanaklarını devirmek yetmez baba yayınlarını başka şekilde de engellemek lazım.

**-Ne yapabiliriz?**

-Bak benim aklıma ne geldi. Naklen maç yayınları sırasında annemle sen maça gidin biriniz bir kameranın önüne biriniz de diğer kameranın önüne oturdunuz mu maç filan gümbürtüye gider,

**-Afferin evlat. Çok seyredilen programların öncesinde de İstifa ettiğimi açıklarım. Halk sokaklara dökülür. Kimse STAR-1'i seyretmediği için reklam gelirleri düşer perişan olurlar. Ha ha ha...**

-Yaşa baba yaşa. Süleyman amcaya da söyleyelim Tele 10'un test yayınını da durdursun.

**-Beni dinlemez ki?**

-Dinler dinler. Köşke çağırıp Deniz bey'e söylerim bir SHP kurultayı daha toplayıp hükümeti felç eder deyince her istediğinizi yapar.

**-Şeyi de halletmemiz lazım. Cüneyt Arkın hala reklamlara çıkıyor.**

**-Kırıcam bir tarafını ama...**

**-Sen merak etme önümüzdeki seçimlerde ben onu Hakkaride 20. sıradan aday gösteririm görür gününü.**

-Ah ah... Aslında elimde mis gibi bir şantaj filmi var ama?

**-Eee tamam işte. Onunla tehdit etsene.**

-Kolay değil o iş. Onların elinde de senin gizli kamera ile çekilmiş filimlerin var. Ben gördüm Bush Türkiye'ye geldiğinde çekmişler.

**-Ayakkabısı tozlanmıştı adamın... O kadar misafir perverliğimiz olsun di mi?**

-Keşke hükümetteyken tarafsız birkaç mahkeme daha bıraksaydık memlekette.

**-Neden?**

-Gidip Almanya'da mahkeme açmak kolay mı?

**-Naapalım oğlum. Düşenin dostu olmuyor işte.**

-Haklısın baba. Bankalardaki otomatik para çekme makinaları bile bunun farkında. Geçen gün kartımı kaptı bir tanesi.Tekme atınca da Hadi bakalım sandıklara 2000'li yıllara diye alaylı alaylı bir şarkı söyledi...

**-Ah ah, annen bunları duymasın. Geçen gün küçük oğlumun bir dikili ağacı yok,büyüğünün de bir dikili çanağı vardı onu da elinden aldılar diye ağlıyordu.**

**-Sahi Annem nerede baba.**

**Papatyalarla birlikte Mimar bankasının önünde kalabalık yapmaya gidecekti. Papatyalar gelmeyince Terzi Müberra'yı,akrep Nalan'ı,falcı Nezihe'yi alıp gitti.**

-Çok üzülüyorum baba. Herkes ne kadar çabuk sattı bizi.

(Dışarıdan gürültüler gelir. Dur giremezsin bağırtıları arasında bir kokoreççi içeri girer)

-Ahmet abi...

-Ziya...

-Ben artık seninle olan ortaklığımızı bozmak istiyorum Ahmet bey. DYP'li belediyeciler rahat vermiyorlar. Geçen gün gene kokoreç arabasını kaldırıp götürdüler. Bıktım yahu. Cavit Çağlar'la yüzde elli yüzde elli ortak olup Bursa'nın nefis iskender kebaplarından satıcaz.

-Ziya sen de mi beni terkediyorsun?

-Naapiyim abi. Devir değişti. Hadi selametle. (Adam gider. Baba'nın kaşları çatılmıştır)

**-Sen de az dayaklık diilsin Ahmet.**

-Ama çok iyi ciro yapıyordu baba. Kokoreçi de çok nefisti. Keh keh keh. (Kahkahalar türk filimlerindeki gibi ağlama efektlerine dönüşür)Hüüü...Napiyim baba. Apartmanda bile imza toplamışlar. Beni oturduğum evden atmak istiyorlar. Ama bunların hiçbiri umrumda değil. Ben "onu istiyorum baba. Onu istiyorum"..

**-Dur Ağlama. Hanedanlıklarda çareler tükenmez oğlum.**

Beni televizyon-landır baba.

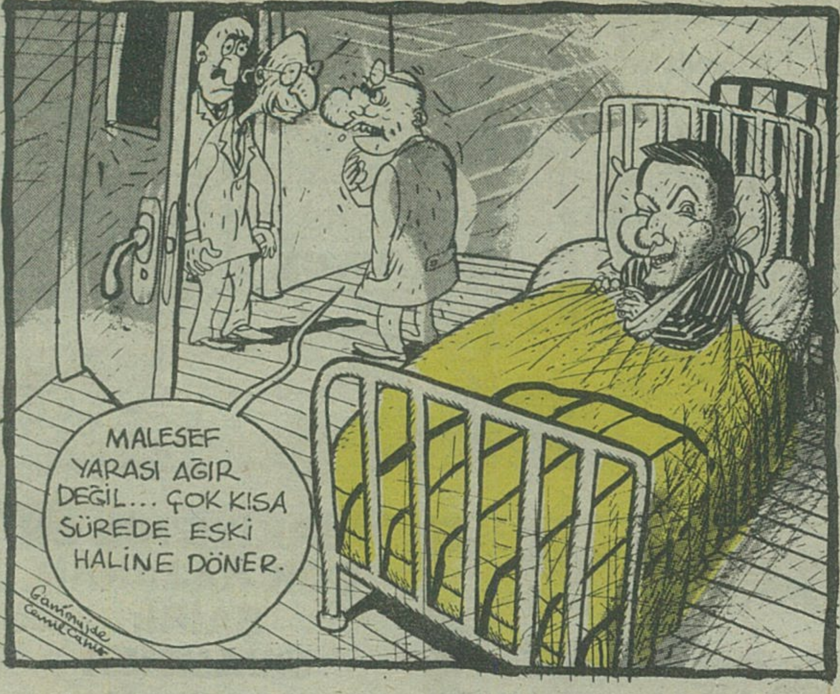
Beni televizyonlan-dır. Ben televizyonumu geri istiyorum.

**-Ağlama noolursun? Vatandaştan ümit kesilmez. Bakarsın bir sonraki seçimlerde...**

**Yani Belli mi olur?**

**■ Türkiye Öğrenci Dernekleri federasyonu "Gözaltına alınıp "Bombacı Teröristler" diye tanıtılan, ancak suçsuz bulunup bırakılan öğrencilere yapılanların şeffaflıkla bağdaşmadığını açıkladı.**

■ Öldükten sonra yeniden dirilen adam-Baykal- yine kaybetti.




■ İstanbullulara büyük kolayıklar yaşatacak olan "doğalgaz"ın ilk ateşi ile Sözen çay içti.

■ Okullarda verilen eğitimi beğenmeyip çocuklarını evlerinde eğiten Amerikalıların sayısı hızla artıyormuş..

## MİZAH BORSASINDA SON DURUM

| | |
|---|---|
| Deli | : 834.648 |
| Hıbır | : 134 |
| Avni | : 134 |
| Dıgıl | : 73 |
| Fırt | : 66 |
| Pişmiş Kelle | : 62 |
| Leman | : 24 |
| Fırfır | : 20 |
| Çarşaf | : 11 |
| Gırgır | : 4.5 |
| Zeplin | : 0.5 |
| TOPLAM TİRAJ | : 835.177 |

Sonuç: Piyasada şöyle **150** dergi daha olsa toplam tiraj bir milyon olması içten değil..

■ TOP SEKTİRME REKORTMENİ BORA...

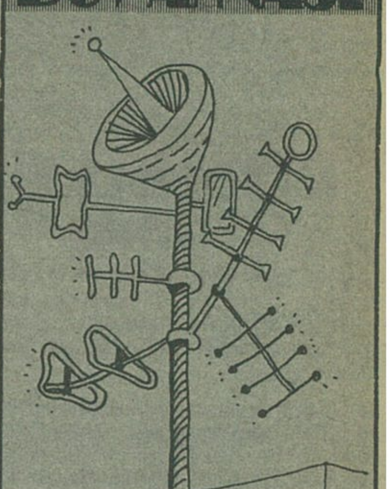
Amca Bora'nın adını nerden biliyo? Bora nasıl bir yere geldi?..

**HAYAT BİLGİSİ**
**Kemal Kenan Ergen**

Okuyana şöyle dedirtecek;
**"Tanrım!. Tanrım, meğer ne cahilmişim!. Üüüü!. Hah hahhaa!. Üüü!. Ha haa!"**

■ Askerlerin yabancı uyruklu kadınlarla evlenmelerini engelleyen yasa ortadan kalktı.

# BOY AYNASI



## ÖZEL TiVi FURYASI
## (Beyazcam -Karakorsan)

Televizyon.. **Aptal Kutusu**. Portakal sandığı. **Göz Boyama, Kulak Arkası**.. yalan makinası. Rüya **sineması**. Kahve Değirmeni. Küçük Korku Dükkanı. Oyalı Basın. Kanal'izasyon. Renkli yayın, serseri mayın.. **show'en.**

Kırmızı köşe. **Görsel kroşe**. Uyku ilacı. **Zaman Öğüten**. Bağımlılık yaratan. **İhtiyar Tesbihi.** Yabanjılaştırma Efekti. **İletişim Engeli**. Tuğla, Tuğla, Tuğla.. **Duvar**.. Kablolu yayınlar. **(İşkence)**. Uzaktan kumanda **(Amerikan manda'sı)** Bubi tuzağı. Uyuşturucu. Mariyaunna. **Yalan Rüzgarı**. Kun Fırtınası. **Meksika Körpesi**. Brezilya Dizileri.. (**Dizi dizi inciyiz** rezillik te birinciyiz..)

**Beyazcam**, pembe dünhya, moranistan, Hayat bağları, **Balık Ağları**, Görsel Avlanma, **Görsel tavlanma**.. boru sesi.. **Travma**.. enfarktüs.. **Kanserojen**.. çin gribi.. **Aids**.. Görsel veba.. **Beyaz Humma**.. Cüzzam.. **Halk Tasması**.. Uyku Tulumu.. **(TiVi alaıcılarınızdan başka kaybedecek birşeyiniz yok)** Dünya Evinizin içinde, Eviniz **Dünya'nın kıçında**.. Dünya Avcunuzun içinde, **avcunuzu yalamaya devam**.. Televizyon: **Hipnoz kutusu**..

(Siz ona hükmettikçe açınız hıkmık etsin karşınızda.. elinizi vermeyin ona, kolunuzu **"dizi film"** yapabilir.. ler.. lür.. Aman neyse ya **mejas**'ımı verdim **"gece cimnastiği"** ne bir bakem baarim.. off.. karılar..)

Albert Kamu Vicdanı
(ÖZELLEŞTİRİLEMEZ)

# HAYAT BİLGİSİ

**Kemal Kenan**

# MİTOLOLİJİ'YE GİRİŞ

Her şey, **Aşk Tanrıçası Afrodit**'in sıcaktan bunaldığı bir ğustos günü, kendini **Styx Irmağı**'nın sidikli sularına bıakmasıyla başladı.

(O devirlerde akarsuları kirletecek fabrikalar olmadığı için, u işi **Sidik Tanrısı Amonyakus** hallederdi). **Afrodit** suya girneden önce elbiselerini ve iç çamaşırlarını, kıyıda ağaç kığında rönte yatmış olan **Baş Tanrı Zeus**'un kıllı dallarına asıştı.

**Afrodit**, ırmakta iki ters bir düz yüzerken **Uçkur Tanrısı Tecavüsyus** çıka geldi. **Tecavüsyus** kadın iç çamaşırlarına hiç daanamazdı. (Çünkü o **Alet Edevat Tanrısı Fetişistus** ve pek deerli eşi **Orospus**'un biricik oğluydu). Yüreği bir kuş gibi pırpır den **Tecavüsyus**'un asıl istediği **Afrodit** değil, iç çamaşırları lduğu için, sinsice ağaca yaklaşmaya başladı. Ancak **Zeus**, ne ızı ne de çamaşırları elaleme kaptırmak niyetinde değildi. Ve **aş Tanrı** olmanın verdiği avantajla, sürünerek yaklaşmakta lan **Tecavüsyus**'u bir çırpıda baklava haline dönüştürdü. Deren, **Afrodit** ırmaktan **Bo Derekus** gibi çıkıp ağacın yanına geliğinde, yerde duran tazecik baklavayı gördü. (Aslen, **Gaiantep**'li olduğu için baklavaya hayır diyemezdi). Ve tabağı lmak için eğildiğinde **Zeus** bunu fırsat bildi.

**Afrodit**, içinde bulunduğu durumdan çok rahatsız olmuş, İmdaat!.. Polisus!.." diye bağırarak görevli Tanrı'yı çağırmaya aşlamıştı. O sıra tüm güvenlik Tanrıları **Atina**'daki öğrenci eyemlerini bastırmaya gittiğinden **Afrodit** birkaç saat bağırmak orunda kalınca içinden şöyle düşündü, "Madem bu kaçınılmaz irşey, bari zevk almaya çalışayım." Ama **Boks Tanrısı Apollo, frodit**'in olaydan zevk almaya başlamadan önce attığı çığıkları duymuş, koşaradım olay mahalline yaklaşmıştı...Ve **pollo** nefes nefese ırmağa vardığında (ki zaten az önce **ocky**'yi hırpaladığından yorgunluğu iki kat artmıştı) **Zeus**'u **frodit**'e fincan çekerken gördü. Gerisin geriye koşarak tina'ya doğru yola çıktı. **Apollo** yolda şöyle düşünüyordu, "Bu orgun halimle herif (Zeus) beni katlar, iyisi mi Atina'dan yarım getireyim. Zaten şimdi tam mevsimi, Atina'da Tanrı kayıyordur. Üç-beş tanesini yanıma alıp, kızı kurtarmaya gelirim. ız kendisini kurtarınca bana tav olacaktır. Birkaç gece çıkıktan sonra garanti eve atarım. Yaşasın!..."

**Apollo** böyle düşüne dururken, karşı yönden gelmekte olan 06 AE 638 plakalı **Otoban Tanrısı Odysseus**'la çarpışınca, afif bir baygınlık geçirdi. **Odysseus**, bayılan **Apollo**'yu öldü sanınca en yakın mağaraya saklandı ve 25 yıl boyunca çizburgerle beslenip yaşamını sürdürdü.

Oysa **Apollo** ölmemişti. Yoldan geçmekte olan bir grup Yavrukurt tarafından 86 yerinden ısırılınca, eskisinden daha hızlı bir şekilde yoluna devam etti. Yol çok uzundu, bir Tanrı bile böyle bir yolda can sıkıntısından kafayı yerdi. Ama **Şans Tanrısı Kazıkazanus**, **Apollo**'ya kıyağını yaparak **Artemis**'i bir otostopçu kılığında gönderdi. **Artemis** ve **Apollo**'nun kilometrelerce süren mutlu bir evlilikleri ve bu evliliklerden nurtopu gibi üç çocukları oldu. **Edi, Büdü** ve **Eros** adındaki bu üç erkek tanrıdan en büyükleri olan **Eros**, ekonomik nedenlerden dolayı küçük kardeşlerini öldürdü (okla) ve suçu babası **Apollo**'nun üzerine attı. (**Apollo** ömürboyu hapis cezasına çaprtırıldı ve halen **Perseuspaşa Cezaevi**'nde genel af beklemektedir). Eros'un annesi **Artemis** ise "Bu hayta evlenirse belki biraz durulur." diye düşündü ve bu amaçla Tanrıçalar arası "Bir Kelime-Bir İşlem" yarışması tertipledi. On gün, on gece süren yarışmayı **Fazıl** isimli biri kazanınca **Eros** elendi ve yüzkırkbin lira para ödülüyle yetinmek zorunda kaldı.

Sözkonusu yarışmada bakire olmadığı gerekçesiyle birinciliği elinden alınan **Orgazm Perisi Calipso**, heba olan **Eros** için öyle bir ağladı ki Ege ve Marmara denizi ile **Çubuklu Barajı** oluştu. Ve denizler oluşunca denizcilik yapmaya karar veren **Vapur Tanrısı Kusto**, **Zodyak** isimli mitolojik ahtapota atlayıp Rodos'a vardı. Orada, **Calipso**'yu buldu ve aşık oldular. Bu aşktan **Calliope, Cilo, Erato, Evterpe** ve **Ayten** isminde beş kız Tanrıça dünyaya geldi. O devirlerde Tanrıça sayısı Tanrı sayısından beş kat fazla olduğu için her Tanrının beş Tanrıçayla evlenebilme hakkı vardı. (Bu sayı daha sonra medeni kanunla 1 olarak belirlendi). **Tanrı Kusto**, beş kızın dırdırına dayanamadı ve o.:ları toplu halde **Hector** adındaki **Toplu Seks Tanrısına** verdi. **Hector**'un bu evliliklerinden 5 çarpı 5 eşit 25 tane kızı oldu. Kızlar okumak için gittikleri **Amazon**'a yerleştiler ve en büyükleri **Lezbi**'nin önderliğinde ilk kadın hakları mücadelesini verdiler. Bu mücadeleden hiç çocuk olmadı.

**Haftaya, Mitoloji'nin üç temel efsanesi.**

## TÜRKİYE'NİN EN ÇOK KAZANAN ŞAİRİ: MUAMMER HACIOĞLU

Evet, yanlış okumadınız. Bu vatandaş **"Mayın Tarlasında Büyüyen Çiçek"** adlı kitabını, **Leyla Alaton** gibi Türkiye'nin belli başlı zenginlerine tam **250.000 liradan**, üstelik üçer, beşer satmayı başararak, ülkemizin ilk **"Sosyete Şairi"** ünvanını kazandı. Telefonda gerçekleşen bu satışlardan birini sizin için kayıt ettik:

"Aloo!. İyi günler **Vehbi Bey**! Ben **Kandemir Konduk**!.. İyilik, sağlık. Teşekkürler... Yaa **Vehbi Bey**! Bizim **hasta bir şair arkadaş** var. Zavallı, bir kitap çıkardı da. Birisiyle size beş-on tane yollasam... Sağolun"

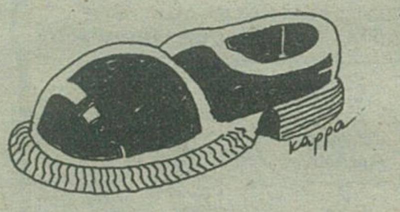
# gerçek NEDİR

## ZATEN

Zaten yanlış ayakkabı giymişiz. Bu durumda ayakkabının rengini herhangi birine beğendirmek zorunda kalmayız. Hatta bu ayakkabının rengi şehirlerarası otomatik kullanıma açıldığında biz hala kalori hesabı yapıyor olabiliriz.. Herneyse..

Bu hafta, kayıtlara geçmiş ve tanımlanamayan bazı ayakkabı alışverişi olaylarından sözedeceğiz.. bunlardan ilki, askeri belgelere 1964 yılında Numan Bey'in ifadesi ile geçen vaka.. Aynen sunuyoruz.

**"...1964 yılının Haziran ayıydı. Karımın vitrinde görüpde çok beğendiği küçük kareli desenleri olan ve her karesinde yedi cüceden herhangi birisinin resmi çizili, bağcıksız gibi görünen ama aslında topuklu olan ayakkabıyı almaya gidiyorduk.. Birden bire ilerdeki yüksek binaların tepesinde yeşil ışıklar yayan parlak bir cisim belirdi. Öyle hızlı hareket ediyordu ki ikimiz de ayni anda kıymalı pide yeme ihtiyacını hissettik... Donup kalmıştık, ışıklı cisim göründüğü gibi yine ansızın yok oldu... olaydan sonra karım hafızasını yitirdi ve ayakkabı almak yerine tavla oynamak istedi. Oyundan sonra "bağdaş kurup oturma" renginde bir köşe sehpası alıp eve döndük...**

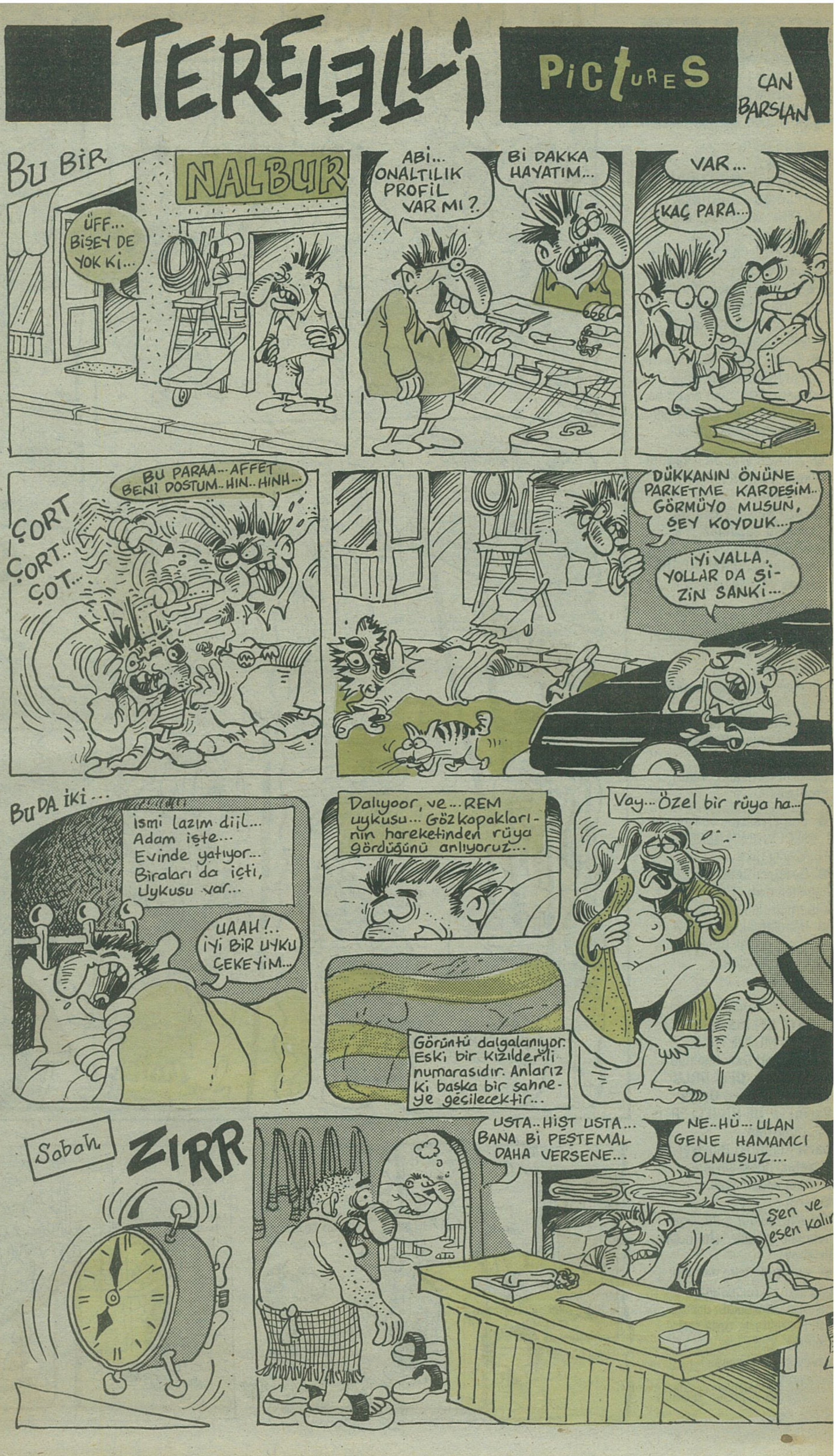



Bilim adamlarının açıklayamadığı bir başka olayı ise otuzdört yaşındaki ev kadını Feriha Hanım'ın ağzından aktaralım...

**"...Galiba 1976 yılıydı... Kendime bir ayakkabı almak için mağazaya girdiğimde garip birşeyler olduğunu farkettim. tezgahtarlardan birisi durmadan değişiyordu. Parlak ışıklar ve test sinyali sesi çıkartarak bir muhafazakar bir sosyal demokrat oluyordu...Diğer tezgahtarlar ise onun çevresinde daire olmuşlar daktilo silgisi taklidi yapıyor, bir yanda da o yılın oskar ödüllerini tartışıyorlardı. Sonra içlerinden bir tanesi benim geldiğimi farketti... Kravatını düzelterek yanıma yaklaştı ve çantamda bulunan üçlü priz kordonuyla kendi boğazını sıkarak öldü. Bense oradan kaçtım..."**

Bu iki öykünün ortak yanı ayakkabı almaya giden insanlarla ilgili olmasıdır. Ayrıca bir ortak yan daha vardır ki, o da çekilişe katılan iştirakçilerin arasında bir yerlerde gizlidir. Şimdi diyelim ki bir kedi sizi ısırdı ve kuduz olma ihtilmaliniz var.. Bu durumda başınıza gelebilecek en kötü şey saatin sabaha karşı üç olması ve sigaranızın bitmesidir. İlk bakkal açılana kadar kudurmamaya özen göstermeniz gerekebilir ama ayni özeni kuduz mikroplarından bekleyemezsiniz... Alman bilim adamı Wilhelm Haym'ın belgelerle kanıtladığı bir gerçeğe göre, ölmeden hemen önce içilen son sigara, orgazm sonrası sigarasından daha çok keyif verir. Tavuklarsa bu gerçeği hiçbir zaman bilemezler.

**Can Barslan**



## HAFTA SONU NE YAPAK..

● **Vaclav Havel**. "BİLDİRİM". **Sarıyer Halk Eğitim Merkezi Tiyatro Kolu**. her Cumartesi saat:15.00'te. gidek, seyredek..

● Söyleşi "**BUGÜNÜN TOPLUMU - BUGÜNÜN MİZAHI**". (Hulku Aktunç, Hasan Kaçan, Turgut Çeviker, Metin Üstündağ) **3 Şubat - Pazartesi**, saat: **18.00**'de. Harbiye **Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu**'nda.. (Giriş ücretsizmiş) gidek, bakak, dinleyek..

● Deep purple, efsanevi solisti **IAN GILLAN**, solo konseri.. 30 Ocak Perşembe, Saat: 20.00'de.. Lütfi Kırdar Spor Salonu'nda.. gideck..

● Andrezj WAJDA. **"Vaatler Ülkesi"** Vahşi Kapitalizmin Tarihi. film..

● Aziz Nesin "**Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz**" (Kenan Işık'ın nefis rejisiyle). 1,2 Şubat günleri **AKM BÜYÜK Salonu**'da. İzlemediysek, kaçırmayak..

● **Cemal Reşit Rey Konser Salonu'**ndaki Konserlere rağbet edek.. gidek, dinleyek.. 30 ocak Perşenbe Saat: 19.00 da RUHİ **"AYANGİL TÜRK MÜZİĞI ORKESTRA ve KOROSU"** (Uyan eyy gözlerim gafletteeen Uyan..) Tenor: **Erol Uras**

● Emperyalizme ve Faşizme Karşı DEVRİMCİ GENÇLİK.. 10. Sayısı Çıktı.

● Gazeteci **Deniz TEZTEL** hapisten çıktı.. Hiç kuponsuz, lebiderya Sevinek.

● Barajlardaki su düzeyi azalıyor.. dudak tiryakisi olak.. Su'yu içimize çekmeyek..

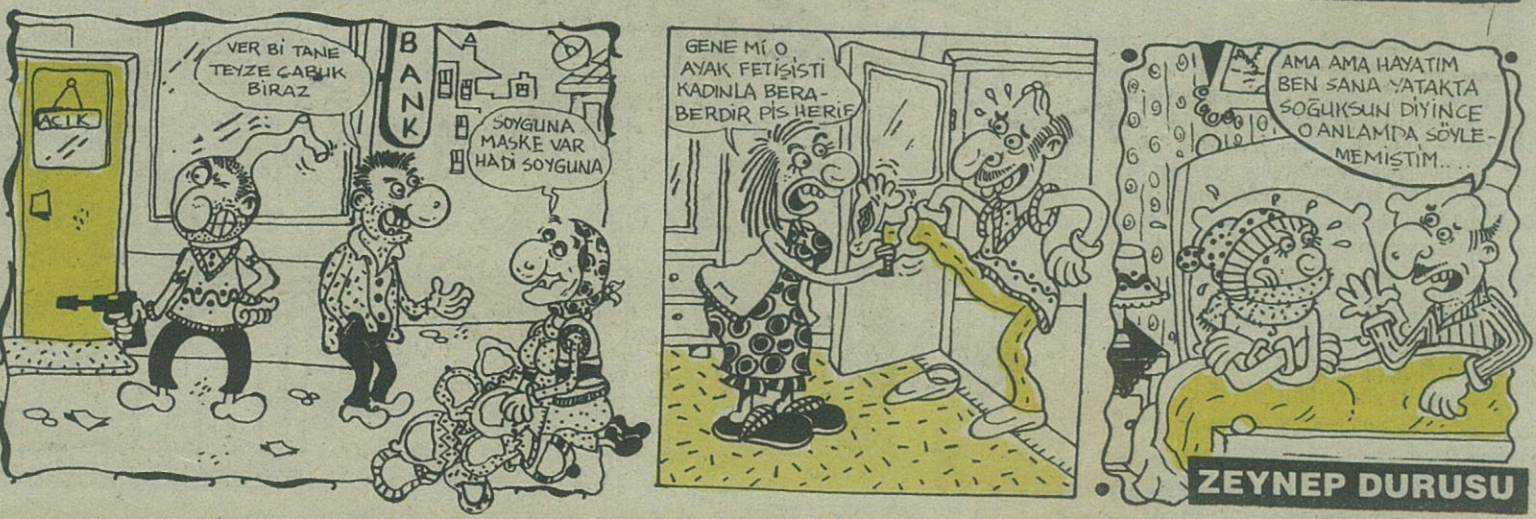
● Ahmet Vardar'ın kitabı "**ORAYA GELİRSEM**" Çıktı..

● Gani MÜJDE'nin **Cumhuriyet Gazetesi**'ndeki Pazar günkü "**DELİ-DOLU**" yazılarını (çizgiler:**Derya Sayın**) ve "**ÜÇ HÜRELLER**" in (Met Üst-**Can Barsi**-KemGök) **Hürriyet Gazetesi**'ndeki şeylerini amman kaçırmayak.

● şiyir..
"Su akar/güldür güldür/gel beni/lâle müldür." (**İmgehan lirikboy**)

● Kuşların çinko damları gagalaması hususuna gelinue.. "portakal.. orda kal".. "Greyfurt.. orda furt.." "ananas.. orda nas.." Sevvvişşş.. (Sev-İş Sendikası)

● Mansur ŞEBBOY



## ÖPEN DELİ

DR. ERDAL ATABEK

# ÖPÜŞMENİN DAYANILMAZ SULULUĞU...

Yeni Sağlık Bakanımız Dr. Yıldırım Aktuna "Öyle olur olmaz öpüşmeyin, gereksizdir üstelik zararları da vardır" demiş. Bu öpüşmek meselesi insanın başına hep bela olmuştur. Öpersin bir türlüdür, öpmezsin bir türlü. Eskilerin "bir buseye ettim de kendimi feda" diyen şarkısı, bir öpücük uğruna mahvolmuş adamın feryadıdır.

"El etek öpmek yüzegülücüğün işaretidir. "Ayağın altını öpmek", çazesiz insanın kendine acındırması. Belden aşağı yerlerin öpülmesi de lumpen dilinde karşısındakinin üstünlüğünü kabul etmektir. (Cinsel ön oyunlar arasındaki böylesi öpmeler bu kategoriye girmez).

"Enişte öpüşü" tehlikeli bir sinyaldir ki, baldızın kaygan bir yola sokulmak istendiğini gösterir. Aslında bütün beklenmedik öpüşler, arkadan gelecek bir tehlikenin uyarısıdır. Eğer farkına varmayıp da boş bulunursa öpülenin başına olmadık işler gelebilir.

"Öpüldünüz" sözü, son yılların telefon kapanış sözlerinden biridir. Böyle telefonla "öpülen" kişi,bir süre kendisine ne yapıldığını anlamaya çalışır. Acayip bir sözdür.

"Kelebek öpücüğü", böylesi işlere alışık olmayan geç kızların yanaklarına (fırsat varsa dudağına) kelebek kanadı hafifliğinde kondurulan pembe bir öpücüktür. Yavrucuğu utandırmadan, ürkütmeden öpülüvermesi gerekir. Teknik pek inceliklidir, "aman ne oluyor?" dedirtmeyen, sonrasında da "eyvah, başıma neler geldi?" diye şaşırtmayan türden bir öpücük. Kelebek kanadı.

"Hart öpüşü", öpüşmekle ayva dişlemek arasındaki farkı öğrenme fırsatı bulamamış sert erkeklerin işidir. Öpülen yerin kurtarılması hayli güçtür. Sonradan da çürüklerle morlukların onarımı için epeyce zahmet çekilir.

"Öpüşmekle gebe kalınıp kalınmayacağı?" sorusu, gazetelerin, dergilerin "cinsel sorunlar" köşesini epeyce uğraştırmış bir konudur. Cinsel konuları epeyce öğrense de, esas meselenin tabusunu aklından çıkaramayan genç kızlarımız "aman başıma olmadık bir iş gelirse?" diye bu soruyu sormadan edemezler. Bu soruya genellikle "olur mu canım öyle şey, öpüşmekle gebe kalınmaz" diye yanıt verilirse de, işin aslı pek öyle değildir. Öpüşmekle gebe kalınmaz ama gebeliğe giden yolun başlangıcı pekala bir "hipnotik öpücük" olabilir. Bu öpücük türü de hipnozu bilen usta çaprın elinde çok tehlikelidir.

"Örümcek Kadının Öpücüğü", bugünlerde başarıyla sahnelenen bir tiyatro oyunudur. Filmi de görüldüyse de, tiyatroda ayrıca görülmesi önerilir. Buradaki öpücüğe ayrıca dikkat edilmelidir.

Dişi örümcekler öptükleri erkek örümceği sonunda yiyiverir. Akıllı erkek örümcekler dişiyle öpüşmeden önce bir sinek yakalayıp arkasına saklar.

Öpüş biterken yavaşça sineği dişi örümceğin ağzına koyup canını kurtarır.

"Olmaz ki, böyle de öpülmez ki..." diye şiir bile yazılmıştır.

## TABUDEVİREN

Can Barslan

## YUSUF YUSUF

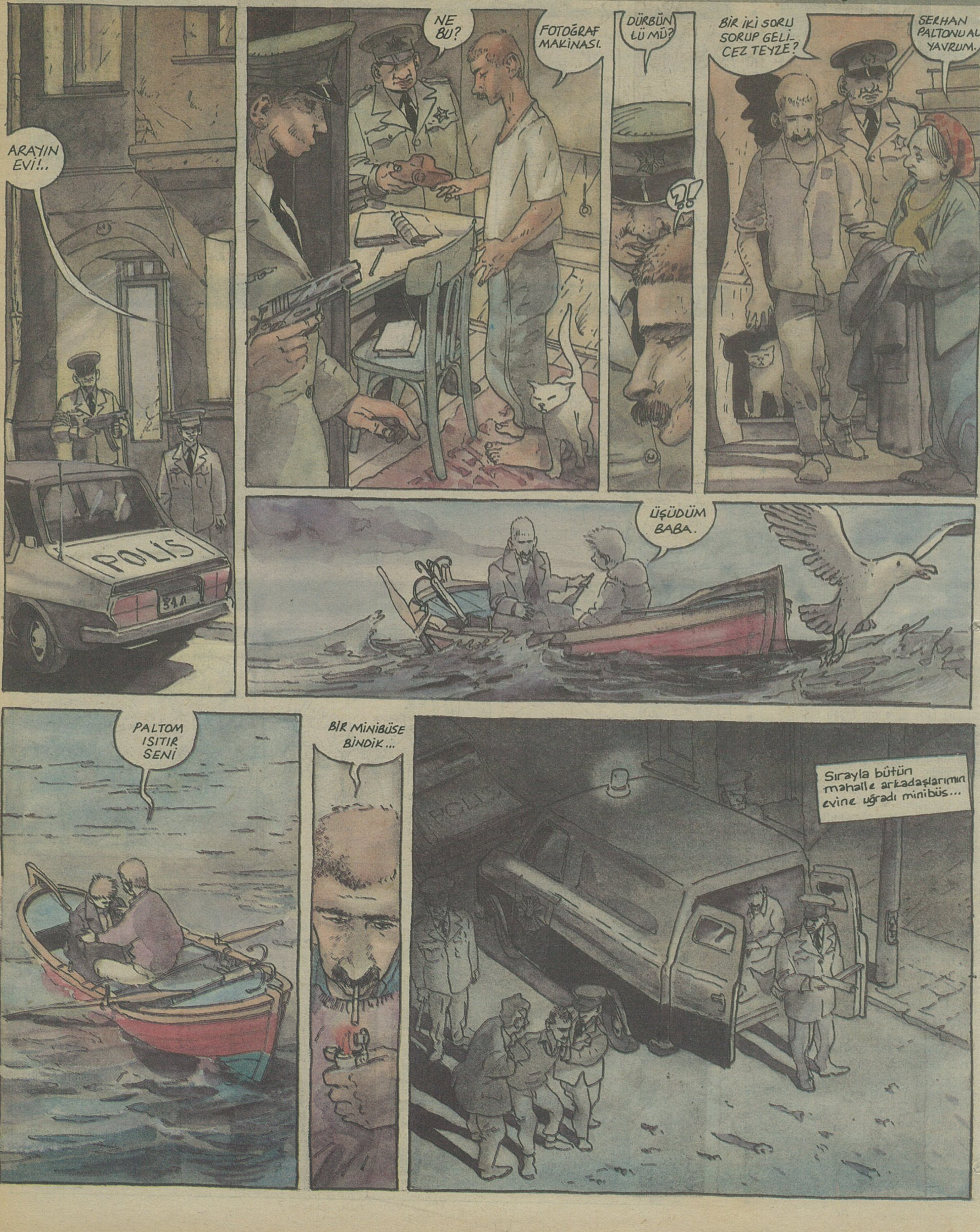
Gani Müjde-Cemil Cahit

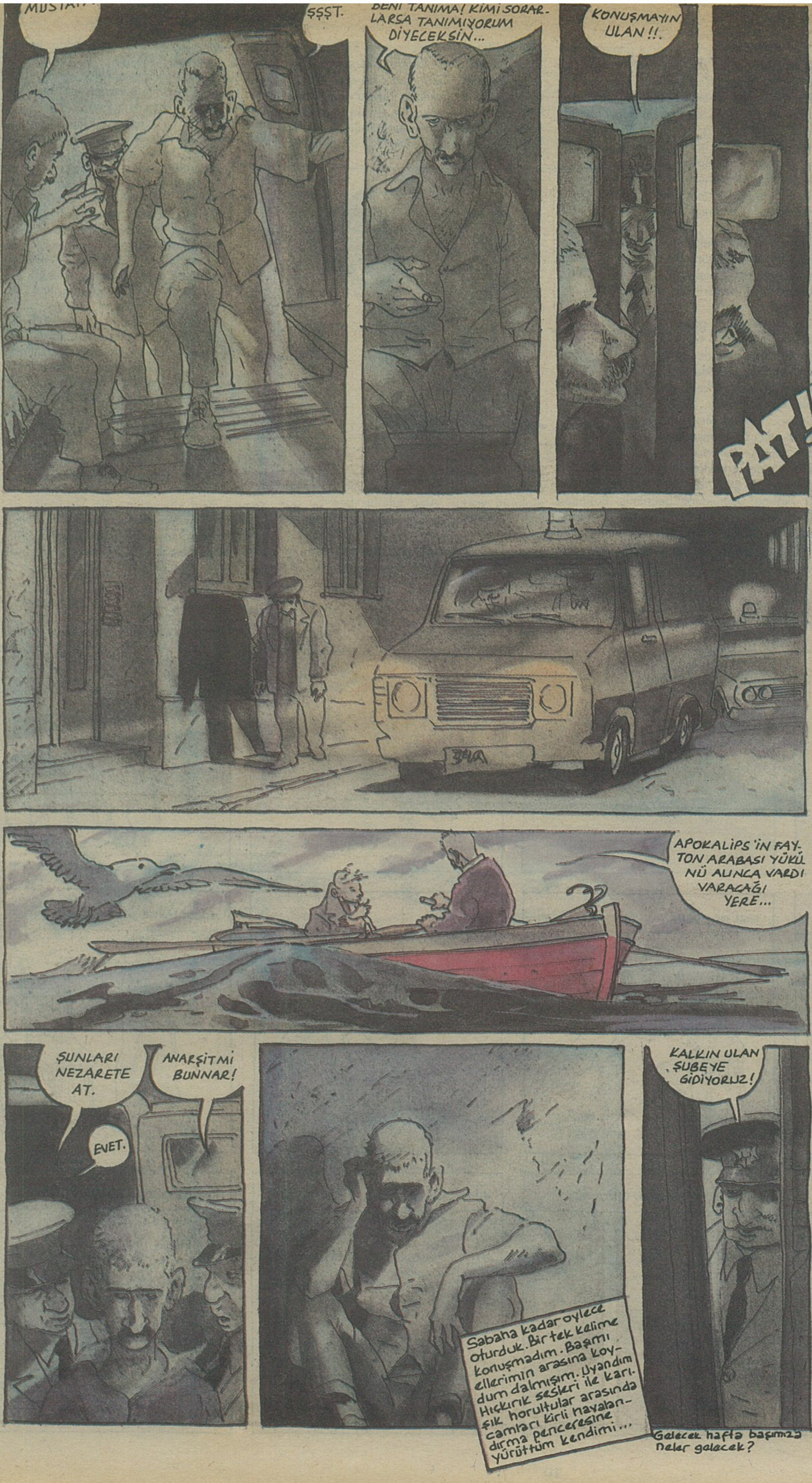
## HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

# 12 EYLÜL HİKAYELERİ

Gani Müjde • Sencer






## İtiraf-Nağmeler

**Hulki Aktunç**

# HARFLERİN AGANİGİ YAŞAMI

Dile, söze, sözcüklere nasıl taktığımı bilen bilir. Aslında ben harflere de tako bi adamım. Bunu ilk kez burada açıklamak istiyorum. Tamam, şizo! şizo! diye tezahürat yapanlar haklıdır. Sanatçı azınlığının yüzde bin beş yüzü zaten şizo'dur. Sanatçı azınlığının muhafazakâr ("tutucu" demek ayıp, "tutuzcu" gibi bi şi olmasın!) bölüğü, genellikle paranoya çimlenir. Şimdi bu yeşillikleri bırakıp saadet ablaya gelelim: Evet, harflere tako oluşum, çocukluğumda, harfitarif denilen nesnelerle karşılaştığımda başladı... Frenkler "la" diyince dişil demiş oluyor, "le" diyince eril; ne iş? Alaman "der" diyince neden herifi, "die" diyince eksiketekleri, "das" diyince nötr zamazingoları kastediyor? Bi de bize cinsellik düşkünü derler! Ben bu sorulardan düşüzledim mi harflere! O harfini görsem başka şey düşünüyorum. Q harfini görsem başka...

**O Q**

O ile Q karşı karşıya. Ve O, Q'ya bakarak şöyle diyor: "Lavuktaki kobraya bak!"

**N-M M-M**

N-M çifti diğer çiftle ilgili kaynatıyor: "Eşco mu nedir bunlar?"

**M-N M-n**

M, manitası olan N'ye fısıldıyor: "Öbür M, sübyancı galiba!" (M, maço özetle.)

**l b**

Dal gibi l, b'ye soruyor: "Kaç aylık gebesin gacı?"

**td**

Şimdi de bir fortçu ile otobüs arkadaşını görmekteyiz. Kümbet elden gitmekte.

**Oo**

O, yaşlı bir lubunya; küçük o'ya anılarını anlatıyor.

**u(ü) u-u**

Küçük u: "Dur gözlükleri takiim, şurdaki çift yiyişiyor mu ne?" Ve u, ü'ye dönüşüyor gözlüklerini taktığında. Rontçu kıl yani.

**P p**

Büyük P ,psikiyatr tabii; küçük p de hasta: Psikiyatr, bilim geçmekte: "Sizde küçük penis kaygısından doğan bi aşşalık kompleksi var."

**$ TL**

$, dolar (bu Amerikan doları, boşalmaz mı bi gün?), bizim TL'ye bakıp bakıp şişiniyor: "5500 kere taktım, takarım!"...

* *

Bunlar hakkında kim ne düşünürse düşünsün. Bu iş siyasete giriyo artık abi. Haftaya, HARFLERİN SİYASAL YAŞAMI (Devam edim mi ha edim mi?)

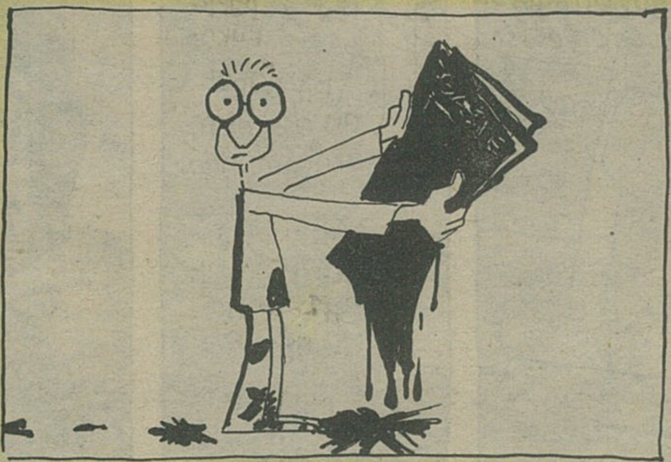
CEZMİ ERSÖZ

# İKİYÜZLÜ AHLAK ve ASPARAGASÇI BASIN FÜSUN ERBULAK'A NEDEN KARŞI?

Artık kesin olarak biliyoruz; Günümüzün asparagasçı basına kadar duyarlılığımızı tahrip eden, gerçekliği çarpıtan, vahşi ve kösnül, acımasız ve fırsatçı başka bir kurum yok. Kötülüklerin en iflah olmazı, gelip bu asparagasçı basında toplanıyor. Bütün bayağılıklar, katmerli eziklikler, kompleks dağları asparagasçı basından dağılıyor, burada birikiyor, buradan üstümüze kara bulutlar gibi geliyor. Üstelik öylesine güçlü ve etkili ki "bu tanrısız çağın tanrısı gibi" adeta. "Her yerde hazır ve nazır". Bütün anlamları, heyecanları, değerleri anında lekeliyor. Çürütme ve kokuşturma gücü çok büyük. Hiçbir incelik, arınmışlık, güzellik ondan kaçamaz. Kurtulamaz. Asparagasçı basın uygarlığın en tehlikeli, en gözüpek düşmanıdır.

Geçtiğimiz pazar günü Füsun Erbulak Kadınlar Evi'nin bir davetlisi olarak çağrılmış. Konuşmacılar arasında Ayşen Gruda'da varmış. Sohbet sırasında söz dönüp dolaşıp erkek genelevine gelmiş. Füsun Erbulak "Biz kadınlar erkek genelevi açılsa bile, biz orada bir erkeği severiz, başkasına gitmeyiz, biz birine bağlanırız" demiş. Dinleyicilerden bir hanım ise "Hayır, ben öyle bir yer açılsa, her gün bir başka erkekle birlikte olurum" diye fikrini ileri sürmüş. Sohbet bu minvalde ilerlemiş, yoğunlaşmış. Ertesi gün Türk asparagas basınının haşin öncüleri olan Bugün ve Meydan gazetelerinde bu sohbet toplantısı konuşulanları kökünden tahrip edecek biçimde yazılmış. Bütün sözler, dilekler, istekler, beklentiler vahşi bir kösnüllüğün, duygusuz seksin hizmetine sunulacak biçimde verilmiş.

Özellikle Meydan gazetesi beyinsel sağlığını, ve duygusal fakirliğini iyiden iyiye vurgular bir şekilde yaklaşmış olaya. Erkek genelevinin açılmasını isteyen Füsun Erbulak'mışcasına tahrik edici bir manşet atarak girmiş konuya. ardından maço erkeklerimizin kültürel benliğini provake edecek alt başlıklarla Füsun Erbulak bir "kahpe" konumuna getirilmiş. Peşinden Füsun Erbulak'ın Altan Erbulak hakkında söylediği sözler tamamen çarpıtılarak iş cinai bir havaya büründürülmüş. Tam bir skandal. Sonuç ertesi gün Füsun Erbulak'ın susmak bilmeyen telefonları. Küfürler, tehditler, bıçaklama, öldürme tehditleri, gözdağı vermeler. Türk maço kuvvetleriyle birlikte, namus bekçisi, duygu ve yaşam fukarası kadınlarımızdan hesap sormalar. "Sen ne hakla? Utanmıyor musun? Utan. Yazıklar olsun". Yahu bu Meydan ve Bugün gazetelerinin okurları ne kadar da ahlaklı ve de namuslu ve de iffetli! Benim hiç böyle iddialarım yoktur. Ama tuhaftır ben bu gazeteleri utancımdan elime bile alamıyorum.

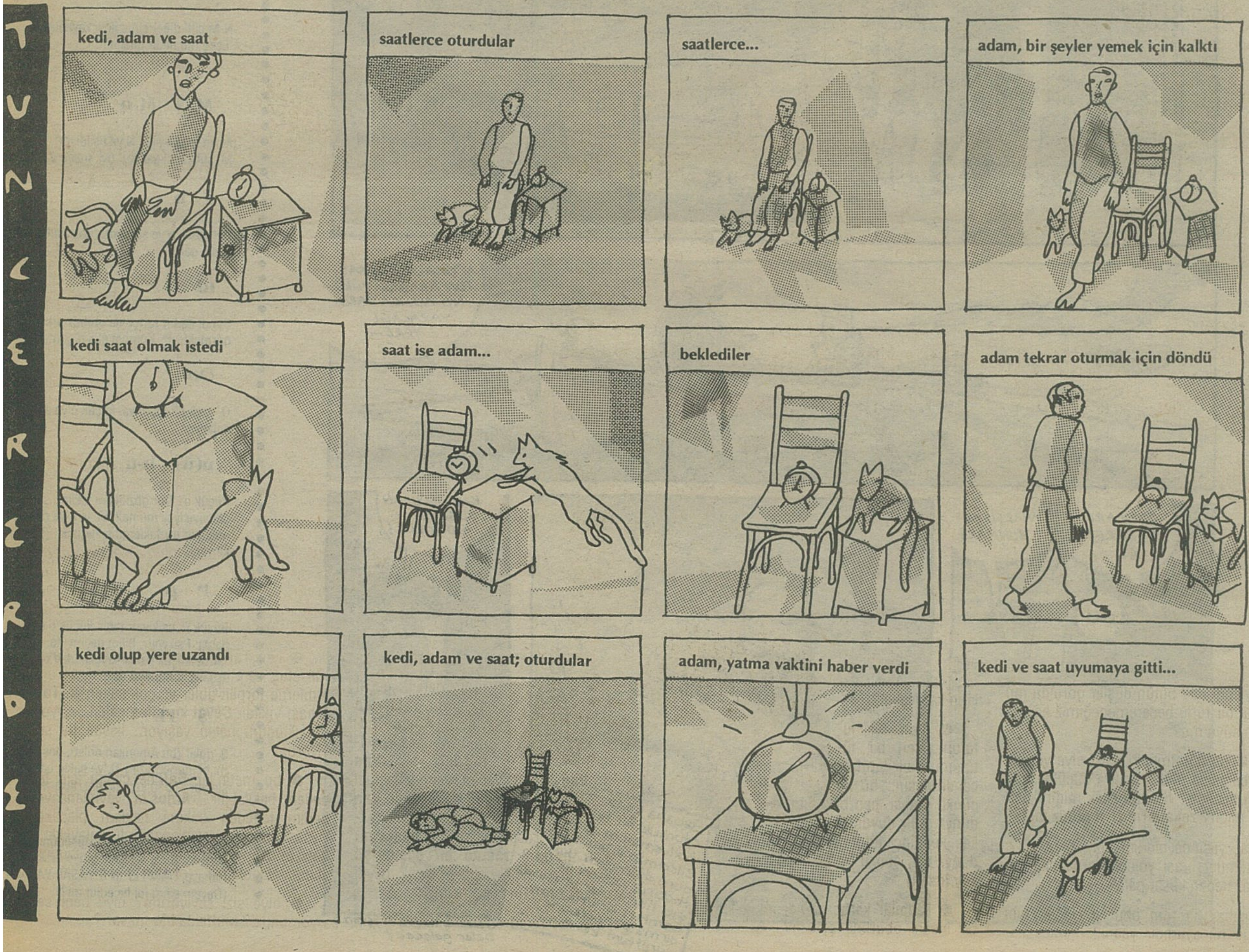


Telefon eden kadınlara zorda olsa derdini anlatır Füsun Erbulak, ama maço güçlere dert anlatmak asla mümkün değildir. Morali alt-üst olur. Ve Meydan ve Bugün gazetelerine dava açmaya karar verir. Fakat bu iş için dünyanın parasını yatırması gerekir. Üstelik davayı kazanmak da son derece zordur. Üstelik asparagasçı basının arkası kuvvetlidir. Hem davayı kazanırsa ne olacaktır. İki yüzlü ahlak teyakkuza geçmiştir ve kendine bir kurban bulmuştur bir kere.

Füsun Erbulak'ın o ödünsüz cesareti, açıklığı ve samimiyeti karşısında ikiyüzlü ahlak savaş borularını çoktan çalmıştır. Bu dobralık, bu korkusuzluk ikiyüzlü ahlakı gafil avlamış. Bütün hesaplarını açığa çıkarmıştır. Ve, "Vurun Kahpeye!..."

"Yakılacak kadın" Füsun Erbulak düşüncesinin cesaretini sürdürürse ve kendisine destek olan insanlarla bu ikiyüzlü ahlaka karşı koyabilirse gelecek kuşaklar, özellikle kadınlar onu saygıyla ve sevgi dolu bir tebessümle anacaklar. İkiyüzlü ahlak ve onun suçortağı ve işbirlikçi uzantısı asparagasçı basın ise uygarlık düşmanları olarak tarihteki yerlerini alacaklar. Bu inancı koruyamazsak yokoluruz.

Yazımı Karl Kraus'un bir deyişiyle bitiriyorum" "Bedensel fahişelik, duyumsamak zorunda olmama yetisini basınla paylaşır; ama duyumsayabilme yetisine sahip olmakla, basından bir adım öndedir."



# YERYÜZÜ TUTANAĞI • MET ÜST

## SAVSAK BELİRLEMELER- 1 M'ÖYKÜLER

● garsonlar her zaman, ne yapar ederler küsuratlı getirirler hesabı... **(küsurat bahşiş payı..)**

● halk, hem parasız, hem pulsuz, hemi de cahil bir kavimdir. ne bilgi anlar.. ne de teknoloji satınalabilir.. yine de herşey onun üstünde döner. **(kılından, yününden, sütünden yararlanılır.)**

● amerika'lı komedyen **Bob Hope** hâlâ niye ölmedi? yüzyıllardır hamile olan şarkıcı **sibel can** ne vakit doğuracak? ayrıyetten tüm bunlardan bana ne?

● erkeglerin salgıladığı sıvılar eğer ters türs olsaydı.. **(ay, çok afedersiniz yani, ben bir hayvanım tamam ama)** nezle olunca sperm, orgazm olunca sümük salgılasaydı.. halimiz niçe **(neistche)** olurdu? **(böyk..)**

● bütün öyküler yaşandı mı? bütün şarkılar söylendi mi? bütün düşler görüldü mü yani? bu, bir türlü beceremedeğimiz hayat,. suyunun suyu mu?

● okulda öğretmenin öğrenciye verdiği iyi not, bilgisine midir? hafıza gücü'ne mi? akıl, hafıza mıdır? hafıza bellek midir? bellek zeka mıdır? **zekatlarınızı verdiniz mi?**

● kaç yaşında bindiniz ilk kez uçağa?. ya da semtler arası yolculuklarda bile kadınlarımız neden kusar hâlâ?

● icatlar da tüm öbür ihtiyaçlar gibi eşitsizliğe mi ayarlıdır yaani?. herkes satınalabileceği oranda mı yararlanır teknoloji'den?.

● insanın aya, ayak basması beni niye ırgalasın.? çünkü dünya geberince oraya da ilk gidecek olanlar paralılar değil mi.? ki üstelik dünyayı da bok edenler de yine onlar değil miydi? **(parasızlık ozon deler mi ki.?)**

● bira mayalı bir içkidir. bağımlılık yaratır. İnsan da mayalı doğar. **göbekbağıyla**. ya yumurtadan çıksaydık.. bunca çok bağlanır mıydık hayata.? bir ilgisi var mıdır.? kenarda bulunsun..

● ya **"aşk"** ölmüşken gelseydi sosyalizm.? insanlar birbirini sevmezken.. nasıl olacaktı ki halkların kardeşliği?.

● ben bir lütufum, sen bir lütufsun, o bir lutüf dünyaya.. bu kimseyi gücendirmesin.. bu kimseyi gocundurmasın.. çünkü dünya, ben baktığım için var.. çünkü dünya, sen duyduğun için var.. çünkü herkes, kendince lütuf dünyaya. çünkü biz varız, dünya var. çünkü biz yokuz dünya yok. **(her şey insan)**

● kadınlar karbonkağıdı mıdır hayatın? bir insanı öbürüne çekerler.. bir insandan öbürüne geçerler.. üstelik zevk verirler.. **oynayalım loy, looy..**

● bir an'da tüm zam'anlar yaşanabilir. ilkçağ, ortaçağ.. barok, gotik.. amazon ormanlarında hâlâ ilkel kavimler yaşarken ve dahi ticari kaygılar yüzünden teknoloji habire habire geciktirilirken, tamamen 21. yüzyılda yaşadığmızı kim söyleyebilir.? yahut 21. yüzyılda yaşadığımızı neye göre ve nasıl belirleyeceğiz?. neyle, nasıl kıyaslayacağız?. daha önce 21. yüzyıl yaşadık mı hiç?. Haa?. Zızt erenköy.. **(beynime seveyim.. banama canım)**

● parasızlık ve tiraj genel geçer şeylerdir.. **Eflatun** yahut **Aristo** bugüne nasıl gelmiştir? **Van Gogh**'u, **Van Gogh** yapan zengin parası mıdır?. sanat değeri midir? ki vaktinde **Van Gogh** da hem paradan muzdarip hem traJdan çikita muz.. değil miydi.? **(zamanı mı şaşırmıştı garip.? zaman mı şaşırmıştı onu.?)** neydi? neydi, neydi, neydi? neydi neydi, neydi.? bizi tutsaak edeen.?

● **Jim morrison** sağlıklı yaşasaydı **jim morrison** olur muydu? **James Dean** hızı ve o kızı sevmeseydi, şimdi **James Dean** kalır mıydı? **Neyzen Tevfik** onca rakıyı boca etmeseydi içine, çıkabilir miydi böyle zaman dışına.. (hem ne kadar çükündeydi **Neyzen**'in 2000'li yıllarda hâlâ ve hâlâ adı anılır olmak..) **bedel ve tercih meselesi**.. sevgili unutur, eş-dost unutur, tarih unutur.. tek, zaman unutmaz.. (**zaman**:farklı gazete..)

● amerika'da doğsaydım bugün dünya çapındaydım. bugün ise dünya benim çapımda bile değil.. moron..

● **mizah yazarı**'nın aptal olma özgürlüğü yoktur.. aptal olursa komik duruma düşer.. herkes acıyarak bakar.. oysa **drama yazarı**'nın aptal olma özgürlüğü vardır. aptallığı daha da verimli ürünler vermesini sağlayabilir onun..

● ben **Tarlabaşı**'nda çocukken **Cevat Kurtuluş** semtimizin en ünlü kişisiydi. ona filmlerde torpilli güler ve çok severdik. **Tarlabaşı** yıkıldı. **Cevat kurtuluş** hâlen yaşıyor. Çocukluğum hâlen yaşıyor.. ikisini de seviyorum..

● bu metin'ler **Deli**'de çıktığı için tepeden bakılabilir.. **Argos**'ta yayınlansaydı benim tepeden bakma hakkım olacaktı. Oysa orda da yayınlanabilirdi kolaylıkla... ben burayı **tercih** ettim.. **bedeli**, ciddiye alınmamak olabilir.. (olsuun..)

● niye sizi seviyorum? niye beni seviyorsunuz.? mutfakta biri mi var.?

birinci bölüm :
ben ahlakçı niyazi...
1970: ON YIL ÖNCE TANIŞTIĞI KİŞİNİN NIETZSCHE OLMADIĞINI, HATTA ALMAN BİLE OLMADIĞINI, KONUŞTUĞU DİLİN DE UYDURUKÇA OLDUĞUNU ÖĞRENİYOR. YİNE DE ONA KIZMIYOR. AMA İLK KIRGINLIĞI TADIYOR. 1972: KENDİ YAŞLARINDAKİ BİR KIZIN TECAVÜZÜ SONUCU HAMİLE (PARDON) KONTR-PİE'DE KALIYOR. BU OLAYDAN SONRA YANINDA KAMÇI TAŞIYOR. 1974: İLK SİVİLCE... VE İLK DÜŞÜNCE... SİVİL TOPLUM TEORİLERİNİ OLUŞTURUYOR. (Devamı olacak)
SANA GELDİM EY ÜST-İNSAN! BEN, AHLAKÇI NİYAZİ! NİYAZİ AHLAĞI'NIN TEK MÜRİDİ VE VAREDİCİSİ... SENİN YAKALADIĞINI, ÜLKESİ DENMİŞ TOPRAKLARA UYARLAYAN BEN, TÜM ANLAŞILMA, KABUL, RED VE DEF EDİLMELERE RAĞMEN... ÖZGÜN İLKELERİNDEN... VE TEMELİ ÇELİŞKİYE DAYANAN, AHLAKÎ SAPTAMALARINDAN TAVİZ VERMEYEN AHLAKÇI NİYAZİ! KENDİNİ DE RED, KABUL VE DEF ETME BAHASINA, HER GÜNE ŞAŞARAK BAŞLAYAN....
KIZGIN, KIRGIN VE SINIRTANIMAZ NİYAZİ!
SENİN NEFRETİNLE YOĞURDUĞUN,
KARŞI OL ALT-İNSANA, HAMURUYLA, ÇİÇEK BOZUĞU SURATI...
DOĞA VE İKLİM-ÖTESİ GİYSİLERİ, ÖZGÜN TAKVİMİ, ÖZGÜR YAŞAM MAHALLİ VE...
ÜLKETANIMAZ VATANSIZLIĞIYLA!
BEN, AHLAKÇI NİYAZİ! SENİ ZİYARETE GELDİM! HAH HAHHAHHAH!..
EY ÜST-İNSAN! EY PSİKİYATRİYE TARİHİNİN EN ACI YENİLGİSİNİ TATTIRMIŞ YÜCE ENTELLEKTÜEL!.. MANEVİ BABAM! DOĞANIN KÜSTAH VE MUHTAÇ TOPRAKLARI YEŞERSİN BENİM DEĞERLİ ÜREMLE!
NIETZS
GELİCEM YİNE SANA! BENİ BEKLE!
DUR BE ADAM... DUR... BEN NİYAZİ!

# ...CİCÊ BİBİ "Kardeşlik Adına" BİLDİRİYOR...

"Söze, bir haftalık hasretin merhabası ile başlıyalım... Biz'iyiyiz! 'Havalar' da iyidir. Cudi Dağı ile ilgili bir söylentidir tutturmuş başını gidiyor. Cudi Dağı'na defalarca 'hârekatlar' yapıldığı tekrarlanıyor. Yüksekliği 3000 metreye yaklaşan Cudi Dağı'ndan zirvedeki PKK çadırlarının bombalandığı yineleniyor sürekli. Şaşıyoruz biz bu işe... Bombaların sesini hiç duyamıyoruz ki. 3000 metre yüksekliğinde ve bir adam boyu karla örtülü Cudi'ye PKK'lılar nasıl çadır kurmuşlar... Vallahi dostlar kıt aklımıza zor sığdırabiliyoruz.

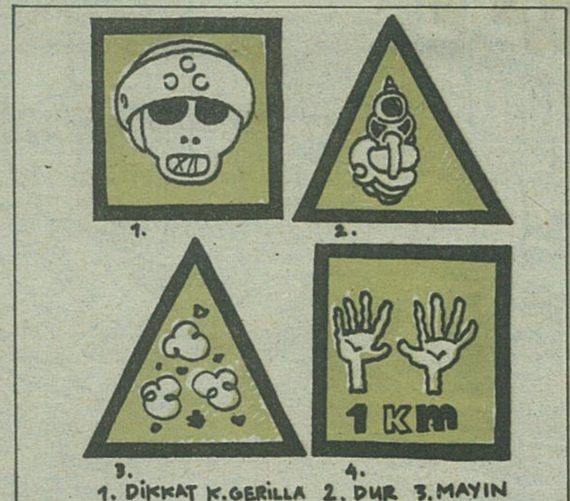
Buralarda, **Deli Raporu** olanlara da koruculuk **'ünvanı'**nın verildiğinden haberiniz yoktur şimdi sizin... Maaşlarıda iyi; 1 milyon 500 bin. Sabancı'yı çağrıştırsa da, **Kor-Sa** diyoruz biz. Korucu Sanayi yani. Şemdinli'de pazar günü yine bir kadın öldü. Yine hamile ve yine kızakla Sağlık Ocağı'na götürülürken. Karnında ki bebeği ile birlikte **bizim yaşamımızdan** ayrıldı.

Hakkâri'de, geçen hafta yöredeki baskıyı protesto etmek için 3000 kişi yürüyünce polis '**kısasa daha kısas**' mantığı ile karşı koydu. Bunun üzerine önceki gün bir 7000 kişi daha yürüdü.

Güneydoğu'nun çığları, yutmaya devam ediyor insanları. Karlarla tamamen örtülü dağlarda bölüm bölüm açıklıklar var. Belli ki insan eliyle açılmış. Bu açıklıkların ortasında yazılar var. Taşlarla örülmüş; **"Ne Mutlu Türküm Diyene" "At, Vur, Öğün..."** Karlı dağların eteklerine dev harflerle yazılı bu cümleler... Hepimizden sizlere sevgiler.

# Güneydoğu'da trafik işaretleri de değişiyor

**OHHA-(Olağanüstü Hal haber Ajansı) MARDİN-** Önceki günlerde, renkleri **sarı, kırmızı** ve **yeşil** olan trafik lambalarının **'yanlış bir unsur**'u îma ettiği gerekçesi ile kaldırıldığını yazmıştık bu sütunlarda. Şimdi bir yenisi daha eklendi bu değişiklikler hengâmesine. Bölge halk tarafından kââle alınmadığı iddia edilen trafik işaretleri, Güneydoğu'da tarihe karışacak. Halen tasarı aşamasında olan yeni işaretlerin, trafik nazarında halkı da bir '**düzen**'e koyma amacını güttüğü öne sürüldü. Yan tarafta yeni işaretlerden birkaçı görülüyor...



1. DİKKAT K.GERİLLA 2. DUR 3. MAYIN
4. 1 KM SONRA ARAMA VAR.

## AİDS, Bekaa'ya da gidecek mi?..

**KÜRDEN/PRESS-(ZÜRİH):** (A.A.İ.) Adının açıklanmasını istemeyen, İsviçre'li bir parlamenter, **Kürden/Press**'e yaptığı açıklama da, Türkiye'nin Bekaa'ya gizlice AİDS virüsü sızdırmayı planladığını öne sürdü. A.A.İ. İsviçre'li parlamenter, "**Türkiye, PKK sorununa değişik ama yetersiz çözümler getirdi. Fakat hiçbiri maalesef sonuç vermedi. Bu yöntemin de sonuçsuz kalacağını sanıyorum, zira PKK bu konu da** 'tedbir'**ini almış durumda...**" şeklinde konuştu.

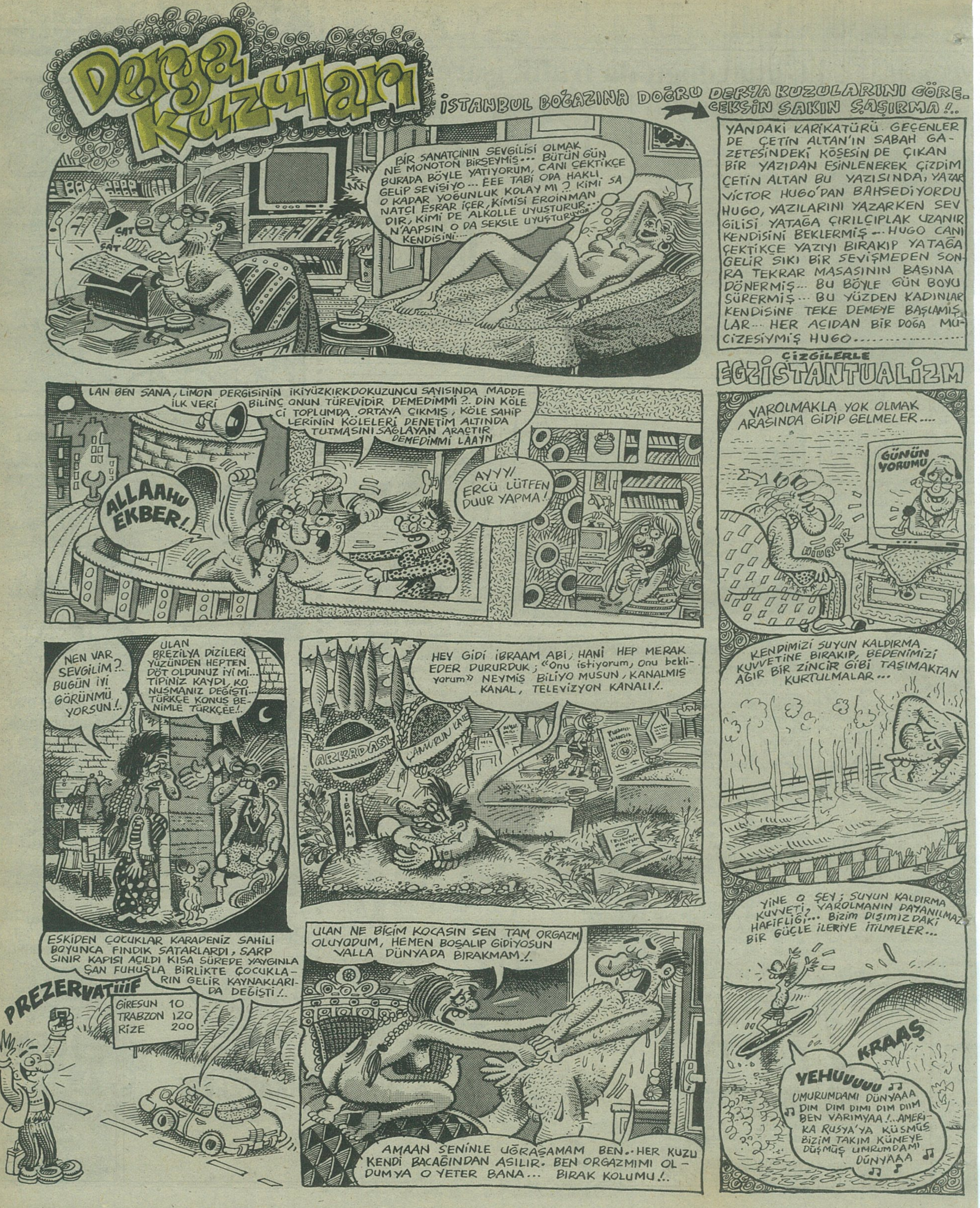
## Hakkâri'ye Olağanüstü Sebze Hali...

**OHHA-(HAKKÂRİ);** Hakkâri Belediyesi'ne ait Sebze ve Meyve Hali'nde önceki gün arbede çıktı. Bir polisin, satın aldığı meyvaların parasını vermek istememesi üzerine dükkan sahibinin itirazına, Hal'deki diğer esnaflarda **-Daha önceleri aynı duruma maruz kaldıklarından-** katılınca polislerle Hal esnafı arasında '**itişip, kakışmalar**' oldu. Bunun üzerine, iki esnafın Emniyet'te '**ayakta tedavi**' edildiğini belirten yetkililer, Hakkâri Sebze ve Meyve Hali'nde **Olağanüstü** durum ilan ettiler

# Kendinizi sınayın...(PKK Toto)

**Kurdish Deli News (İstanbul).** Hemen her gün, her gazete de aşağıdaki sütunun benzerlerine mutlaka rastlıyoruz değil mi?.. Başlangıcı ve sonu aynı olan cümle dizilişlerinde, farklı olan yalnızca sayılar. O halde sınayalım kendimizi. Gündemin ne kadar yakınındayız?. Aşağıda boş bırakılan yerlere, tahmin ettiğimiz yer ve sayıları yazalım ve ertesi günkü gazetede bakalım tahminlerimizin doğruluğuna..

**" Olağanüstü Hal Bölge Valiliği'nden, dün yapılan açıklamaya göre..................... 'in............................ ilçesinin, .................... kesiminde önceki gün bir grup PKK'lıyla karşılaşan güvenlik güçleri,** "dur, teslim ol" **uyarısında bulundu. Ateş açılarak karşılık verilmesi üzerine çıkan çatışmada .................... PKK'lı öldürüldü....................de sağ yakalandı. Açıklamada PKK' lıların barındığı çadırlarda bol miktarda yiyecek ile örgütsel döküman bulunduğu da belirtildi."**


Derya Kuzuları
İSTANBUL BOĞAZINA DOĞRU DERYA KUZULARINI GÖRECEKSİN SAKIN ŞAŞIRMA!..
YANDAKİ KARİKATÜRÜ GEÇENLER DE ÇETİN ALTAN'IN SABAH GAZETESİNDEKİ KÖŞESİNDE ÇIKAN BİR YAZIDAN ESİNLENEREK ÇİZDİM ÇETİN ALTAN BU YAZISINDA, YAZAR VİCTOR HUGO'DAN BAHSEDİYORDU HUGO, YAZILARINI YAZARKEN SEVGİLİSİ YATAĞA ÇIRILÇIPLAK UZANIR KENDİSİNİ BEKLERMİŞ... HUGO CANI ÇEKTİKÇE YAZIYI BIRAKIP YATAĞA GELİR SIKI BİR SEVİŞMEDEN SONRA TEKRAR MASASININ BAŞINA DÖNERMİŞ... BU BÖYLE GÜN BOYU SÜRERMİŞ... BU YÜZDEN KADINLAR KENDİSİNE TEKE DEMEYE BAŞLAMIŞLAR... HER AÇIDAN BİR DOĞA MUCİZESİYMİŞ HUGO.........
SAT
SAT
BİR SANATÇININ SEVGİLİSİ OLMAK NE MONOTON BİRŞEYMİŞ... BÜTÜN GÜN BURADA BÖYLE YATIYORUM, CANI ÇEKTİKÇE GELİP SEVİŞİYO... EEE TABİ ODA HAKLI. O KADAR YOĞUNLUK KOLAY MI? KİMİ SANATÇI ESRAR İÇER, KİMİSİ EROİNMANDIR, KİMİ DE ALKOLLE UYUŞTURUR... N'AAPSIN O DA SEKSLE UYUŞTURUYOR KENDİSİNİ...
LAN BEN SANA, LİMON DERGİSİNİN İKİYÜZKIRKDOKUZUNCU SAYISINDA MADDE İLK VERİ BİLİNÇ ONUN TÜREVİDİR DEMEDİMMİ?.. DİN KÖLECİ TOPLUMDA ORTAYA ÇIKMIŞ, KÖLE SAHİPLERİNİN KÖLELERİ DENETİM ALTINDA TUTMASINI SAĞLAYAN ARAÇTIR DEMEDİMMİ LAAYN
ALLAAHU EKBER!..
AYYY! ERCÜ LÜTFEN DUUR YAPMA!..
ÇİZGİLERLE EGZİSTANTUALİZM
YAROLMAKLA YOK OLMAK ARASINDA GİDİP GELMELER....
GÜNÜN YORUMU
HIRRR
NEN VAR SEVGİLİM?.. BUGÜN İYİ GÖRÜNMÜYORSUN!..
ULAN BREZİLYA DİZİLERİ YÜZÜNDEN HEPTEN DÖT OLDUNUZ İYİ Mİ... TİPİNİZ KAYDI, KONUŞMANIZ DEĞİŞTİ... TÜRKÇE KONUŞ BENİMLE TÜRKÇEE!..
HEY GİDİ İBRAAM ABİ; HANİ HEP MERAK EDER DURURDUK; «Onu istiyorum, onu bekliyorum» NEYMİŞ BİLİYO MUSUN, KANALMIŞ KANAL, TELEVİZYON KANALI!..
ARKADAŞI
İBRAAM
KENDİMİZİ SUYUN KALDIRMA KUVVETİNE BIRAKIP, BEDENİMİZİ AĞIR BİR ZİNCİR GİBİ TAŞIMAKTAN KURTULMALAR...
ESKİDEN ÇOCUKLAR KARADENİZ SAHİLİ BOYUNCA FINDIK SATARLARDI, SARP SINIR KAPISI AÇILDI KISA SÜREDE YAYGINLAŞAN FUHUŞLA BİRLİKTE ÇOCUKLARIN GELİR KAYNAKLARIDA DEĞİŞTİ!..
PREZERVATİİİF
GİRESUN 10
TRABZON 120
RİZE 200
ULAN NE BİÇİM KOCASIN SEN TAM ORGAZM OLUYODUM, HEMEN BOŞALIP GİDİYOSUN VALLA DÜNYADA BIRAKMAM!..
AMAAN SENİNLE UĞRAŞAMAM BEN.. HER KUZU KENDİ BACAĞINDAN ASILIR. BEN ORGAZMIMI OLDUMYA O YETER BANA... BIRAK KOLUMU!..
YİNE O ŞEY; SUYUN KALDIRMA KUVVETİ, VAROLMANIN DAYANILMAZ HAFİFLİĞİ... Bizim DIŞIMIZDAKİ BİR GÜÇLE İLERİYE İTİLMELER...
KRAAŞ
YEHUUUUUU
UMURUMDAMI DÜNYAAA DIM DIM DIMI DIM DIIM BEN VARIMYAA!...AMERİKA RUSYA'YA KÜSMÜŞ BİZİM TAKIM KÜMEYE DÜŞMÜŞ UMRUMDAMI DÜNYAAA

# REHABİLİTASYON SAYFASI

Merhaba Sevgili Deli
Sayın Dr. Erdal Atabek yazmaya başladı başlayalı dergiye bir başka bağlandım. Toplumun her kesiminden insanları incelediği yazılarında insanların duyumsadığı fakat dışa vuramadığı bir çok konuyu ve sorunu güzel bir espri içerisinde dile getiriyor. Eğitici konularıyla bizi aydınlatıyor. Teşekkür ederiz.

**Sevgilerimle Deniz Çelik-İZMİR**

Merhaba Tuncay;
Önce söyle bakalım adresimi verdiğim halde neden bana yazmadın da, De'li'yi meşgul ettin? İkimiz de Ankara'dayız, ama İstanbul'dan haberleşiyoruz. Yoksa birincil amacın bana haddimi bildirmek değil, adını dergide görüp basit duygularını tatmin etmek miydi?
Şimdi söylediklerine gelelim. Sana bu fikri nasıl edindirdim bilmiyorum, ama evet!... Rusya'da fi tarihinde damdan düşerek ölen adamın adını biliyorum. Bu konuda çok geniş araştırmalarım var. 22 yıllık ömrümün 44 yılını bu araştırmalar için Rusya'da geçirdim. Konu hakkında 38 ciltlik bir ansiklopedi bile yazdım. Fakat piyasaya sürmedim... de sen nereden biliyorsun? Yoksa müneccim misin?!...
Sonra efendim benim yazımda meclise girmekten falan sözetmedim. Üstün zekân nasıl öyle anladı bilemiyorum. Ben sistemin uygulamaya geçmesinden söz ettim. Meclis ne kadar "aha orda" olursa olsun, konumuyla ilgisi yok. Yine tekrar ediyorum: Bu olay halkın gücü ile olacaktır. (Sen ve senin gibi düşünenler "sosyalizm öldü" diye kına yakabilirsiniz. Ancak dünyadaki insanların istisnasız hepsi sömürüden kurtulmadan sosyalizm ölmeyecek).
Bahsettiğin "hak gücü"nü de çıkaramadım. Yoksa yeni bir çamaşır tozu mu? Karşımıza duranlar konusuna gelince... O geyikler şu anda bol miktarda var. Ama sözünü ettiğim insanların korktuğu sosyalizm değil, cahillik. Yani sırf bilmedikleri için karşılar. Her ne kadar toplumun büyük kesimi olurlarsa olsunlar. Cahiller!...
Müslümanlar Kâbe'yi yıktırmazlarmış. Doğru, çok doğru... Yıkmayı düşünen kişi gelip de izin isterse yıktırmazsınız. Ama bir düşün İslâmiyet Amerika için bir tehlike oluştursa acaba Bush efendi kimden izin ister? Ve hangi müslüman ordusu engelleyebilir?
Demek sosyalizmi de biz yıktık ha? Ya sen oldukça zekisin be! Sanıyorum Rusya'dan bahsediyorsun yine. Dev bir sosyalist ülkeyi haşırt diye kapitalistleştirmeye çalışırsan sonuç kaçınıl-mazdır. Böyle damdazlak kalınır. Hem şimdi Rusya'da kim durumdan memnun? Belki Yeltsin, o kadar. Rus halkı kapitalizm ve pişmanlık içinde yüzüyor.
Evet... Benim söyleyeceklerim bu kadar (Ha unutmadan Ergün'e Nazım Usta'dan gelen mesaj senin için de geçerli...)
Adresim yine aşağıda. Umarım görürsün!..
Herkese selâmlar!...

**Mahir**
**P.K. 62 06262**
**Samanpazarı/ANKARA**

Sevgili DELİLER!
Türkiyedeki gazeteler, özellikle Güneydoğudaki haberleri tek taraflı ve çarpıtarak yazıyorlar. Onların bu davranışlarını şiddetle kınıyorum. Örneğin gazeteler 21 Aralık 1991 tarihinde Nusaybin'de bin kişilik bir grubun yürüyüş yaptığını, grubun taş ve sopalarla güvenlik güçlerine saldırdığını, çıkan kargaşada iki kişinin yaralandığını ve Polis panzerinin kazayla bir çocuğu ezdiğini yazmıştı. Bu haber tamamen polisi savunan tek taraflı bir haberdir.
Haberin aslı ise şöyle; Kalabalık bir grup ölen Hayrettin Çetin'in ailesine başsağlığı dilemeye gitmişti. Haberde yazdığı gibi hiç kimse polise en ufak bir taş dahi atmadı. Buna rağmen polis panzeri kızgın bir boğa gibi kalabalığa saldırdı ve bilerek bir çocuğu ezdi. Eğer haberde yazdığı gibi panzer kazayla çocuğa çarpsaydı en azından bir fren tutardı. Halbuki çocuğu ezdikten sonra geri dönüp tekrar kalabalığa saldırdı. Ayrıca kargaşa sırasında iki kişinin yaralandığı yazılıydı. Bunu okurken gülmedim dersem yalan olur. Çünkü polis kalabalığın üstüne ateş etmişti ve polisin açtığı ateşle iki kişi yaralanmıştı.
Sevgili deliler, sizin aracılığınızla bütün basına seslenmek istiyorum "Lütfen tek taraflı haberleri yayınlamayı bırakın ve haberin doğrusunu yayınlayın. Gazeteciliğin esası doğru habercilik değil mi yoksa?"

**Nusaybin'den bir deli - ARAP**

**Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi:** Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Dağıtım:** Gani Müjde ■ **Reklam ve Halkla İlişkiler:** Emine Gedik ■ **Deliler:** Can Barslan, Gani Müjde, Met-Ust, Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Kemal Güven Gürkan, Erdal Atabek, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Tahsin Atasoy, Zeynep Durusu, Kemal Siyahhan, Memed Erdener ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 Çemberlitaş-İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları :** Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

DELİ
31 Ocak 1992

"EVDE TEK BAŞINA" FİLMİNİN YÖNETMENİNDEN...

Beyoğlu EMEK (144 84 39)-Ankara AKÜN 5127 76 56)
12.00 - 14.15 - 16.30 - 18.45 - 21.15

tiyatro FİSKOS

YAZAN
TANAY SAYAR
YÖNETEN
EVİN KALKANLI
MÜZİK
FAHİR ATAKOĞLU
SAHNE TASARIM
ESRA AVCI TUNCER
UYGULAMA
NAZAN GEÇMEN

DÖRT KÖŞE PALYAÇO
MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU

Her Pazar 13.30
TEVFİK GELENBE TİYATROSU 336 21 03

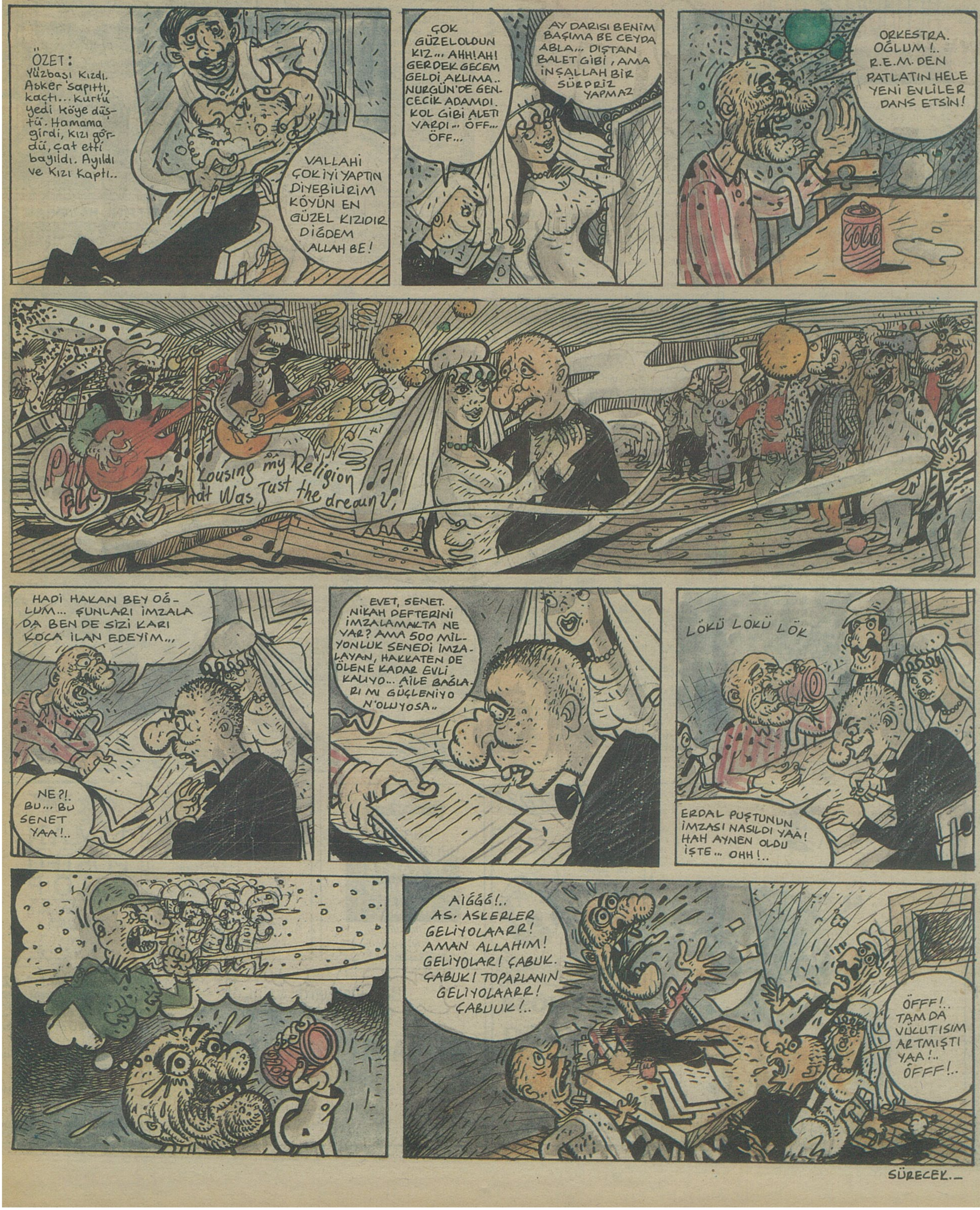
SÜRÜCÜ BELGENİZ İÇİN...
ÖZ KARTAL SÜRÜCÜ KURSU
* Ciddi Eğitim
* İyi Sürücü
Tel: 374 36 52 -374 93 60

T.C. M.E.B. Özel
SEMİH YENER
STİLİSTLİK
MODELİSTLİK
KALIPÇILIK
KURSLARI
Kayıtlarımız Devam Ediyor
BAKIRKÖY
543 44 72 - 572 54 59

Panik Yok
LİMAN POSTER SHOP
ARTIK KESİNLİKLE BEYOĞLU'NDA
İstiklal Cad. 140
Beyoğlu Sineması Pasajı

"Bir Balat vardı, yalnızca öyküleri kaldı şimdi"
BALAT HİKAYELERİ
SENCER - GANİ
Parantez Yayınları'dan Çıkıyor

T.C. M.E.B. ÖZ
ARİF SAĞ
MÜZİK KURS
Sertifikalı Öğrenciler Mezu
Etmeye Devam Ediyor.
OCAK DÖNEMİ KAYITLARIM
SÜRMEKTEDİR.
Küçüklanga Cad. Yörük Palas N
40/7-8 Aksaray-İst. Tel: 589 19

# ORDA BİR KÖY VAR ORDA...

Kemal Kenan-Cemil Cahit